

Technical Rider

THE CHILI GROOVE MAFIA

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages. Um ein Konzert der Band THE CHILI GROOVE MAFIA reibungslos für alle Seiten erfolgreich durchzuführen ist folgendes Equipment vor Ort erforderlich.

Abweichungen und Detailfragen sind im Voraus zu klären.

Nichtbeachtung der Technikanweisung kann dazu führen, dass die Veranstaltung undurchführbar wird!

Für einen Auftritt der Band THE CHILI GROOVE MAFIA (nur mit Backline) bitten wir Sie bereit zu stellen:

Infra:

Mindestens 6x4m Bühne/Aktionsfläche.

Bei größeren Bühnen gern ein Podest für das Drum-Set (3x3m – Achtung das Set hat 2x Base-Drum)

Kabelfreie Bühne.

Bei Open Air bitte unbedingt für Wetterschutz sorgen! (Regen, Sonne ...)

Ton:

Ein zeitgemäßes, gut klingendes 3-Weg-Frontlautsprechersystem, der Örtlichkeit angemessen, mit ausreichend Leistungsreserven.

Die PA muss so aufgebaut werden, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt.

Nur professionelle Hersteller! Kein Eigenbau! Keine PA aus dem Niedrigpreissektor!

Bevorzugt namenhafte Hersteller wie z.B. D&B, GAE, HK Audio, Martin Audio, usw.

Bühnenstromkreis (Belegung laut Bühnenplan)

DI - Boxen 3x mono (Belegung laut Bühnenplan)

Bereitstellung Stage - Box 20 Kanäle (Belegung laut Chanel-List)

4 Monitore (auf großen Bühnen 5 Monitore)

4 Monitorwege (auf großen Bühnen 5 Monitorwege)

Mindestens 12"/2" Monitoring, inkl. 31 Band EQ vom FOH aus regelbar.

Auch hier bitte Peripherie von namhaften Herstellern und kein Billigsektor.

FOH zentral vor der Band ca. 15-25m von der Bühne entfernt.

Mischpult, digital - Allen & Heath, Midas, Yamaha, Soundkraft oder X32 etc.

Wir haben auch kein Problem mit einem ordentlichen analogen Pult.

(pro Kanal 4 Band Klangregelung mit zwei parametrische Mittenreglern und zwei Effektprozessoren die untereinander mischbar sind.)

Zuspieler am FOH (USB / SD)

Licht:

Angemessene Frontaufhellung.

Backline - angemessen PAR 64, gern auch LED - DMX gesteuert.

4x LED Floorspot - leistungsfähige LED, mind. 4in1, DMX steuerbar, rund um das Drum-Set.

2x LED Floorspot - ROT (kein Halogen, wegen der Hitzeentwicklung!), für unsere Rollup Displays (2 Stk.) auf der Bühne.

Ein Regieplan für Licht und Einspieler ist vorhanden.

Sonst verlassen wir uns gern auf die Kreativität eures Lichtmannes! Wir sind schon gespannt!

Bitte keine Zufallssteuerung nach Musikimpuls! Wir sind keine Diskothek!

Wenn vorhanden, gern auch Movinglights.

Nebel (Hazer) wichtig!

Front-PA (entzerrt) und Licht müssen zum Soundcheck spielbereit sein.

Soundcheck 60 min

Backline und Mikrofonie bringt die Band selbst mit.

Mikrofone:

1x Sennheisser 845 Funkstrecke (voc)

2x Sennheisser 945 (voc)

1x Beyerdynamics TG I52 d an AKG Funkstrecke (sax)

1x SM 58 (voc)

2x SM 57 (git)

2x Roland KT30 (bass drum)

1x Roland TM2 (bass drum)

2x Beyerdynamics TG D70d (bass drum)

1x Beyerdynamics TG D35d (sn)

3x Beyerdynamics TG D57c (tom)

Phantomspannung erforderlich

2x Sontronics STC-1S (Overheat)

Phantomspannung erforderlich

Aufbau Backline 90 min